This page is part of © [GIRAFAMANIA](http://www.girafamania.com.br/index/ingles_girafamania.htm) website / Esta página é parte do sítio [GIRAFAMANIA](http://www.girafamania.com.br/index/girafamania.htm)

**HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL**

IDADE MÉDIA ou ÉPOCA MEDIEVAL

* Período Românico (1000-1200)
* Períodos Gótico e Flamengo (1150-1500)
* [Alberto Magno](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#alberto) (1193-1280)\*
* [Santo Tomás de Aquino](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#tomas) (1225-1274)\*
* Cimabue – Bencivieni di Pepo(1240c.-1302)
* [Fra Angelico](http://www.girafamania.com.br/artistas/personalidade_frangelico.html) (1387-1455)
* [Giotto di Bondone](http://www.girafamania.com.br/artistas/personalidade_digiotto.html) (1267-1337)
* [Hieronimus Bosch](http://www.girafamania.com.br/artistas/personalidade_bosch.html) (1450-1516)
* [Hugo van Der Goes](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#Hugo)\*
* [Jan Gossaert](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#jan) (1478-1532)\*
* [Jan van Eyck](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#Eyck) (1390-1441)\*
* [Melchior Broederlam](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#Melchior)\*
* [Theodoricus](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#Theodoricus) (século XIV)\*

Românico foi o novo estilo artístico da Europa cristã latina e germânica nos séculos XI e XII. Esse período foi anterior ao Gótico e, em alguns países, como [Portugal](http://www.girafamania.com.br/europeu/portugal.html), prolongou-se além do século XIII.

Com o estilo Românico, a Europa Ocidental pode, pela primeira vez, apresentar uma unidade artística, que apesar de ter tomado aspectos diferentes em algumas regiões, teve suas características principais mantidas. A arquitetura resolveu vários problemas construindo abóbadas de pedras, substituindo as de madeira.

O “AFRESCO” é um tipo especial de pintura mural onde o pigmento puro da cor, em forma de pó, é misturada com água numa superfície que tenha sido revestida recentemente com nata de cal ou gesso ainda úmido. Essa técnica de pintura é conhecida como “buon fresco” ou afresco verdadeiro.

O “fresco secco” é pintado sobre a superfície com o revestimento já seco, fazendo sua durabilidade ser menor, já que dessa forma o pigmento não penetra totalmente, ou não se incorpora ao material da superfície.

O afresco é apropriado para climas secos, tendo sido muito utilizado na Itália desde o final da Idade Média. Dentre os principais pintores de afrescos estão [Fra Angelico](http://www.girafamania.com.br/artistas/personalidade_frangelico.html) e [Giotto](http://www.girafamania.com.br/artistas/personalidade_digiotto.html).

Arte e arquitetura gótica: compreende de 1140 até o século XVI. Durante este período os irmãos holandês, Hubert & Jan van Eyck, inventaram a pintura a óleo, misturando pigmentos com óleo.

Pintores da época foram: [Jan van Eyck](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#Eyck), [Hugo van der Goes](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#Eyck), [Melchior Broederlam](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#Eyck), [Master Theodoricus](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html" \l "Theodoricus) e [Hieronymus Bosch](http://www.girafamania.com.br/artistas/personalidade_bosch.html).

Império de Carlos Magno (768-814), “O sonho dos que estão acordados é a esperança”

Durante seus 46 anos de reinado promove mais de 50 guerras para expandir o Cristianismo e impor sua hegemonia ao Ocidente.

|  |
| --- |
| [volta ao topo](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#topo) |

Santo Tomás de Aquino (1225-1274), ou St. Thomas Aquinas, Thomas de Achino, foi um teólogo italiano que fico famoso ao escrever entre 1259-1273, a “Summa Contra Gentiles” e a “Summa Theologica” (verdadeira síntese do passado e intuição do futuro), inspiradas em [Aristóteles](http://www.girafamania.com.br/artistas/personalidade_aristoteles.html) – do qual ele foi um grande comentarista.

Em sua doutrina busca conciliar a razão com a fé, o mundo natural com o sobrenatural. Ao subordinar a filosofia à teologia, provoca a reação de outros escolásticos e a formação de correntes filosóficas divergentes. Declarado Doutor da Igreja, em 1567, é Padroeiro das Universidades, Academias e Colégios Católicos.

O pintor Jan van Eyck (1390-1441) foi o precursor de uma nova etapa na pintura dos países do norte da Europa. Longe de coincidir com a linguagem artística do Renascimento italiano, sua pintura exerceu uma grande influência sobre muitos de seus artistas. Van Eyck começou sua carreira como pintor na corte do conde de Holanda. No ano de 1430, já estabelecido na cidade de Bruges, iniciou seu trabalho em colaboração com o irmão, Hubert, no famoso altar de Gantes, “O Cordeiro Místico”.

Foi nesse políptico que pela primeira vez os Van Eyck desenvolveram uma nova maneira de pintar, chamada pelos historiadores de “*speculum mundi*”, pela precisão botânica com a qual captaram do natural plantas, flores e árvores. Tratava-se de refletir a realidade tal como o olho humano a percebia. Para incorporar a ilusão do espaço, Van Eyck se valeu da novíssima câmara escura, deixando de lado os cálculos matemáticos dos mestres italianos. Surgiram assim planos truncados e, às vezes imperfeitos, mas nem por isso menos reais.

A naturalidade de seus nus se deveu à utilização do óleo, que diferentemente da têmpera lhe permitiu imprimir a textura exata à pele humana, partindo das tonalidades claras para as escuras por meio da superposição de camadas de tinta. Em suas célebres biografias, o pintor [Vasari](http://www.girafamania.com.br/artistas/personalidade_medici.htm) considerava Van Eyck o inventor da técnica da pintura a óleo. Isso, muito longe de ser uma coisa certa, dá uma ideia da importância de suas contribuições nesse campo.

Acredita-se que na verdade o que o mestre flamengo realmente conhecia era uma receita especial para conseguir a secagem rápida do óleo... Abaixo, “O Homem de Turbante” – Jan van Eyck, [Galeria Nacional](http://www.girafamania.com.br/europeu/materia_inglaterra.html), Londres.

|  |
| --- |
| http://www.girafamania.com.br/artistas/jan-van-eyck-renascentismo.jpg |

Abaixo, 3 selos que retratam obras de 3 artistas distintos, respectivamente: 1 – “Escape from Egypt”, do pintor flamengo Melchior Broederlam (semi-postal da França, emitido em 1987, com sobretaxa de benefício para a Cruz Vermelha Francesa). 2 – “Margarita van Eyck”, do pintor Jan van Eyck (selo do Burundi emitido em 1966). 3 – “Le Peche Originel”, do pintorHugo van der Goes (selo do Emirado Árabe de Ajman).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.girafamania.com.br/historia_arte/gotico1987france-broederlam.jpg | http://www.girafamania.com.br/historia_arte/gotico1966burundi-van-eyck.jpg | http://www.girafamania.com.br/historia_arte/gotico-ajman-van-der-goes.jpg |

|  |
| --- |
| [volta ao topo](http://www.girafamania.com.br/historia_arte/historia_artemedieval.html#topo) |

Do lado esquerdo, selo da [Bélgica](http://www.girafamania.com.br/europeu/belgica.html) emitido em 1985: Série “Europalia”, pintura de Jan Gossaert (1478-1532): “The Madonna of Leuwen”. Historiadores de arte acham difícil caracterizar Jan Gossaert; às vezes ele é considerado um pintor de estilo gótico, assim como da renacença, mas o gótico mais. Do lado direito, selo da [República Tcheca](http://www.girafamania.com.br/europeu/tcheco.html) emitido em 1967: Arte gótica by the Czech Master Theodoricus (século XIV), emitido para a Expo 67, Montreal.

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.girafamania.com.br/historia_arte/gotico1985belgica-europalia-gossaert.jpg | http://www.girafamania.com.br/historia_arte/gotico1967tchca-theodoricus.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| [Entrada principal !](http://www.girafamania.com.br/index.html) | Última atualização: 17/12/2013. |